

BOLETÍN

Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado

No. 4 / Agosto de 2011



**“Monumento vivo a la obra fecunda y
la imperecedera memoria de Celia”**

Consejo Editorial /

Eugenio Suárez Pérez
Jorge Luis Aneiros Alonso
Belkys Duménigo García
Ileana Guzmán Cruz
Rolando Dávila Rodríguez
Aida Soto-Navarro

Cuidado de la edición /

Belkys Duménigo García

Editor /

Elisa B. Espineira

Diseño y realización /

Aida Soto-Navarro

© Sobre la presente edición:

Oficina de Publicaciones
del Consejo de Estado, 2011

Calle 8, no. 210, e/ Línea y 11, Vedado,
La Habana, Cuba.
Telf.: (537) 832 9149 / 855 5258 / 836 8846
Correo: publice@enet.cu

EDITORIAL / 3

ARTÍCULOS

El arte militar del Ejército Rebelde. Como tributo al
85 aniversario del artífice de este Arte Militar.

por el coronel Ángel Jiménez / 4

Breve reseña sobre la papelería original de José Martí,
un patrimonio americano. *por Nydia Sarabia / 10*

EFEMÉRIDES DEL MES

Agosto / 12

MONUMENTO DEL MES

Casa natal de Fidel Castro en Birán / 14

DOCUMENTO DE ARCHIVO

Fragmentos de la carta de Fidel a su hermano Ramón,
5 de septiembre de 1953 / 15

IMAGEN DE ARCHIVO

Fidel saluda al pueblo / 16

INFORMACIONES

Nuevas ediciones de los libros de Fidel / 17

Conferencia de arte cubano / 17

La Fundación Alejo Carpentier / 17

Día del historiador/17

Intercambio con la investigadora Rossana Barragán / 18

Servicios / 18

Sus colaboraciones / 18

No es posible presentar esta edición sin antes disculparnos de una errata en el número anterior de este BOLETÍN. Lamentablemente, después de ser revisada por varias personas no detectamos que al transcribir la fecha de la carta que enviara Frank País al compañero Fidel, publicamos el 26 de julio de 1958, cuando en el original se lee bien claro el 26 de julio de 1957.

No albergamos dudas de que todos los lectores esperaban que esta edición de agosto estuviera dedicada al Jefe de la Revolución cubana en su 85 cumpleaños.

Por ello publicamos un artículo que destaca al líder revolucionario como artífice del arte militar del Ejército Rebelde y otro de cuando es nombrado albacea de la papelería de José Martí. Es decir, no solo es portador del pensamiento y las ideas del Apóstol, sino también de sus documentos. Además, se conocerá cómo llegaron estos manuscritos martianos a nuestra Oficina.

Acompañan a la edición por segunda vez las efemérides y el monumento del mes, que en esta ocasión presenta la casa natal de Fidel en Birán.

La sección Documento de Archivo expone un extenso fragmento de una carta del compañero Fidel enviada a su hermano Ramón desde la prisión de Boniato, en Santiago de Cuba, a los 35 días de ser apresado tras el fracaso del asalto al cuartel Moncada, donde expresa todo el optimismo que siempre nos ha transmitido.

Como ya es usual en nuestras ediciones, algunas de las actividades cotidianas de la Oficina también se brindan en estas páginas.

Insistimos en recibir sus opiniones a través de los teléfonos y correo electrónico, y, algo muy importante, sus colaboraciones sobre temas del perfil del BOLETÍN y las normas, que se presentan en la última página. [can](#)

Consejo Editorial

El arte militar del Ejército Rebelde

Como tributo al 85 aniversario del artífice de este Arte Militar

por Ángel Jiménez

Coronel del Centro de Estudios Militares de las FAR

"En las guerras no vale poseer grandes fuerzas, sino hacerlas funcionar todas a la vez con rapidez sobre el enemigo".

Máximo Gómez

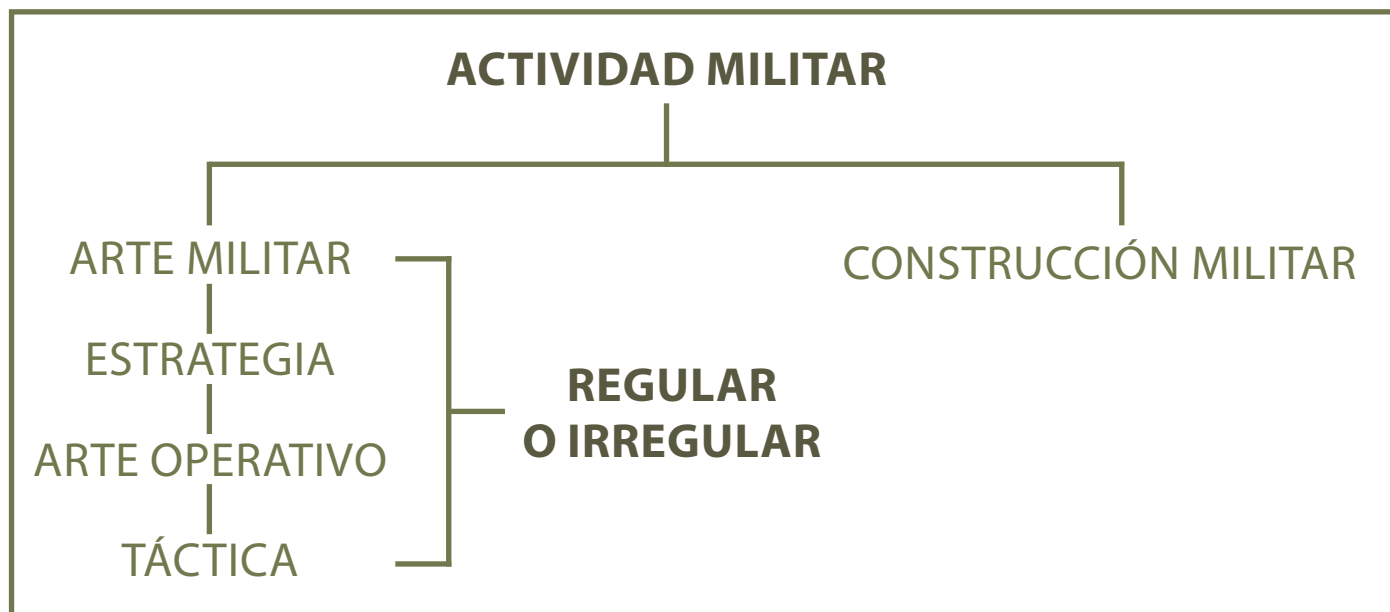
El Arte Militar

La sorprendente victoria del Ejército Rebelde sobre la maquinaria militar de la tiranía batistiana, a pesar de la enorme asimetría numérica y tecnológica en que se produjo el enfrentamiento, tuvo muchas causas. Una de las principales, sin dudas, fue el Arte Militar empleado por los rebeldes contra sus antagonistas.

No es ocioso, en estas circunstancias, recordar que el Arte Militar es la rama de la actividad militar que se encarga de lo relacionado con la lucha armada; es decir, con la preparación y conducción de los encuentros combativos, independientemente de sus objetivos, de la magnitud de las tropas que se enfrenten, del área donde tengan lugar y de su duración.

Estos últimos índices delimitan los campos. La Estrategia se ocupa de la guerra en su conjunto como lucha armada y de las operaciones estratégicas que son aquellas cuyos resultados deciden la guerra o influyen sustancialmente en su desenlace; participan todas o la mayor parte de las fuerzas, se libran en todo el teatro de operaciones y como norma pueden durar desde semanas hasta meses. El Arte Operativo, se encarga de las operaciones de grandes agrupaciones de fuerzas y medios, libradas en una parte considerable del teatro, con objetivos superiores a los tácticos y duración de varios días o semanas; y la Táctica, que atiende el combate de las unidades, con objetivos, duración y extensión limitados. Desde luego, todos estos índices son relativos al total de fuerzas de las partes y las dimensiones del teatro de los participantes.

Conviene apuntar que la lucha armada puede librarse según el método convencional, característico de las fuerzas armadas regulares; el método irregular, propio de las formaciones guerrilleras o una combinación de ambos.



El método irregular de lucha armada

El método de lucha irregular se caracteriza, en lo fundamental, por:

- Buscar la victoria estratégica a largo plazo mediante el desgaste material y moral de su antagonista
- Lograr la victoria táctica a través de pequeñas acciones ofensivas sorpresivas y la operativa mediante su acumulación en un tiempo y espacio limitados
- Los objetivos de las acciones son flexibles y generalmente no se vinculan con la captura o mantenimiento de objetivos o líneas del terreno
- Crear condiciones muy favorables para el combate y rehusarlo o salir del mismo cuando no es así
- Hacer empleo económico de armamento ligero
- Aprovechar el terreno y la noche
- Vivir del país

Raíces del Arte Militar Rebelde

Hay que decir que el Arte Militar del Ejército Rebelde fue legítimo heredero de aquel que nació en nuestras guerras por la independencia nutriéndose de raíces que se remontan a la resistencia de los aborígenes a la colonización y a la lucha de los colonos contra corsarios, piratas e invasores.

Como consecuencia de aquel lidiar trisecular casi cotidiano, pasó a formar parte de la cultura de los criollos el empleo de las montañas como "bases de apoyo" para la lucha, el conocimiento del material de guerra del enemigo y su empleo combativo, primero la cooperación entre nativos y africanos y más tarde de todos los pobladores; el aprovechamiento del terreno, la estratagema y la noche para lograr la sorpresa, la realización de emboscadas e incursiones sorpresivas, seguidas de la retirada hacia las montañas y el empleo del fuego como medio de destrucción.

Por su importancia, tratamos especialmente una experiencia cardinal, la funesta consecuencia de la falta de unidad ante el enemigo, que hizo a Martí escribir:

"Pizarro conquistó al Perú cuando Atahualpa guerreaba a Huáscar; Cortés venció a Cuautémoc

porque Xicotencatl lo ayudó en la empresa; entró Alvarado en Guatemala porque los quichés rodeaban a los zutujiles. Puesto que su desunión fue nuestra muerte, ¿qué vulgar entendimiento, ni corazón mezquino, ha menester que se le diga que de la unión depende nuestra vida?"¹

En la dura escuela de la guerra, los cubanos, que se enfrentaron al ejército más numeroso que potencia europea alguna haya enviado a América, sumado a la hostilidad del gobierno de Estados Unidos, encontraron los procedimientos que les permitieron resistir primero y más tarde ir desgastando el poderío colonial en la isla, hasta colocarlo en el punto en que no podían invertir ni un hombre ni una peseta más en una guerra sin perspectiva de victoria.

En agosto de 1871, Carlos Manuel de Céspedes escribió:

"Acomodada a la configuración y topografía del terreno, despoblado y con inmensos bosques, siendo la lucha de un pueblo entero en sus diversas clases sociales contra el poder que lo oprime, abundante en recursos, de que aquel escasea, forzosamente tiene que revestir la especial forma con la cual nuestra misma madre patria rechazó la invasión de Napoleón 1, México venció a Francia y Santo Domingo, nuestra vecina, a España, ayer todavía".²

El Héroe Nacional también se manifestó partidario del método irregular:

"Juzgado está en la guerra de un pueblo que se levanta casi indefenso contra una nación que envía para combatirla decenas de miles de soldados expertos, la conveniencia del sistema de guerrillas; fugas, acechos, asperezas y heroísmo empleados con tanto éxito por los pueblos de Cataluña, por los hijos de Zaragoza, por los heroicos vecinos de Lapeza contra las invasoras tropas francesas".³

Pero tal vez la definición más vívida del arte militar nacido y desarrollado al calor de la contienda de 30 años y enfrentado a lo mejor que España pudo traer a Cuba es la del coronel Manuel Piedra Martel:

¹ José Martí: *Obras Completas*, t. VII, 1975, p. 118.

² Portuondo y Pichardo: *Carlos Manuel de Céspedes. Documentos*, t. II, p. 216.

³ José Martí: ob. cit., t. I, p. 128.

"No estábamos en condiciones de librar batallas campales, y mucho menos de resultados decisivos contra un ejército que era ya el décuplo del nuestro, y que aún nos sería numéricamente superior más tarde; debíamos apelar a una campaña de acciones parciales, de constantes movimientos, de ataques repentinos y súbitas desapariciones. Arrojamus impetuosamente sobre el adversario y derrotarlo aquí, y esquivarlo allá, pero acosándolo constantemente, cansarlo y diezmarlo, tanto por el plomo y el acero, como por la fatiga y la extenuación. Y esto en cada provincia, en cada distrito, en cada comarca".⁴

El Arte Militar de los ejércitos de la neocolonia

Las instituciones armadas de la república neocolonial hicieron a un lado tan preciosa herencia para asumir un arte militar más acorde con su designación, que hipotéticamente no era enfrentar a un poderoso invasor extranjero sino a sofocar cualquier manifestación de rebeldía popular. Así, el capitán del ejército Alfonso González del Real, expresó que toda la organización de las fuerzas armadas obedecía a:

"[...] un mismo fin que es la adaptación completa de nuestro ejército a nuestro método de guerra interior, sin pensar nunca en complicaciones exteriores de ninguna clase, ya que desde la sombra de la gran democracia de los Estados Unidos no hay lugar a tomar parte en guerras exteriores".⁵

Sin embargo, como el imperialismo aún no había desarrollado su teoría de la guerra especial, cosa que haría a partir de la década del 60 del siglo pasado, las fuerzas armadas cubanas no fueron capaces de elaborar "nuestro método de guerra interior", de manera que oficiales y tropas siguieron entrenándose al pie de la letra de los Field Manuals elaborados para el ejército yanqui y meramente traducidos.

Al respecto, el brigadier Eduardo Flores, en discurso pronunciado en la Academia de West Point, expresó paladinamente aquel mimetismo:

"Nuestras escuelas y ejército están calcados en la excelente organización que ustedes poseen. Un número considerable de nuestros oficiales de todas las armas y servicios han pasado por vuestras magníficas escuelas. Nuestro armamento, equipos, material, instrucción y disciplina son netamente americanos.⁶

No fue sino hasta después de la rotunda victoria de los rebeldes cubanos y ante la multiplicación de guerrillas en América Latina, cuando surgiría en Estados Unidos la teoría de la guerra especial, que en 1962 en Fort Bragg el presidente Kennedy la caracterizó como otro tipo de guerra, nueva en su intensidad, antigua en sus orígenes; guerra hecha por guerrilleros, subversivos, insurgentes, asesinos; guerra mediante emboscadas en lugar de combates; por infiltración, en vez de ataque; buscando la victoria por la erosión y el agotamiento del enemigo en lugar de enfrentarlo, y precisó que, requiere en esas situaciones donde debemos contrarrestarla una clase de estrategia totalmente nueva, una clase de tropas totalmente nueva y un entrenamiento militar completamente nuevo.

En diciembre de 1956 el pueblo cubano, liderado por Fidel Castro, al frente de un ejército guerrillero que en un momento inicial se vio limitado a 18 hombres con 15 fusiles, reinició la lucha por su total independencia.

Ese Ejército Rebelde fue creciendo desde las montañas orientales hasta derrotar a la maquinaria militar de la dictadura, que rondaba los 40 000 efectivos, dotados de aviación, tanques, artillería y marina de guerra, y asesorados por la misión militar de EE.UU. radicada en Cuba.

En tan desigual confrontación, el arte militar heredado de los mambises demostró ser superior al copiado de los yanquis.

Fidel Castro, artífice del Arte Militar Rebelde

Nadie duda de que fue Fidel Castro quien tomó las experiencias insurrectas, las puso en práctica creadoramente en las nuevas circunstancias y for-

⁴ Manuel Piedra Martel: *Memorias de un Mambí*, La Habana, 1966, pp. 71-72.

⁵ Periódico *La Discusión*, 20 de enero de 1915, p. 7.

⁶ *Boletín del Ejército*, Imprenta del Estado Mayor del Ejército, años 1831-1832, La Habana, 1832, p. 362.

mó a los comandantes y capitanes del Ejército Rebelde, ninguno de ellos militar de profesión

La historia y la literatura fueron las fuentes esenciales donde Fidel encontró la herencia que nos dejaron los mambises.

"Yo siempre tuve una gran avidez por la literatura militar —recordó el Comandante en Jefe— no solo cuando me vi envuelto en la necesidad de encontrarles solución a los problemas de la lucha contra la tiranía de Batista, sino cuando era estudiante fui siempre un lector muy asiduo, muy interesado de toda la historia de nuestras luchas por la independencia, de nuestras guerras de independencia".⁷

Y desde la prisión:

"Su libro [refiriéndose a *Crónicas de la Guerra de Miró Argenter*] fue para todos nosotros una verdadera Biblia [...]. Muchas veces recorrió con él nuestro pensamiento la inmortal marcha del Ejército Invasor, viviendo con emoción cada combate y tratando de captar cuanto detalle táctico o estratégico pudiera reportar una experiencia útil".⁸

Tal vez en alguna ocasión la avidez de lectura de Fidel lo llevara a estas palabras de Marx:

"Un pueblo que quiere conquistar para sí la independencia no puede limitarse a los procedimientos corrientes de realizar la guerra. La insurrección en masa, la guerra revolucionaria, los destacamentos guerrilleros; estos son los únicos procedimientos con cuya ayuda un pueblo pequeño puede vencer a uno grande; solo así un ejército más débil puede enfrentar a otro más fuerte y mejor organizado. Los españoles han demostrado esto en los años 1808-1812 y los húngaros también lo confirman ahora".⁹

"En España —refirió Fidel a Ramonet— hubo incluso guerras en la retaguardia; eso inspiró a Hemingway la novela *Por quien doblan las campanas*. La historia de lo que ocurrió en la retaguardia durante la guerra civil española, es algo que nos fue útil a nosotros. Saber cómo los guerrilleros repu-

blicanos en la retaguardia de las fuerzas franquistas conseguían apoderarse de las armas del ejército. A mí ese libro me ayudó en el desarrollo de la concepción de la lucha irregular en Cuba".¹⁰

La experiencia vivida durante el Bogotazo, en Cayo Confites, en el asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes y durante su breve deambular posterior por las estribaciones de la sierra, también enriquecieron la talla de Fidel como jefe militar.

De manera que, sin lugar a dudas, la experiencia combativa del ejército mambí fue una fuente del Arte Militar Rebelde, pero antes de hablar de la estrategia militar empleada por los barbudos, es procedente hacer una breve alusión a la estrategia de la revolución, como concepción general de conducción de todas las formas de lucha, no solo de la armada, para derrocar la dictadura, y hacerlo a través de las palabras del propio Fidel.

"El éxito de toda revolución como de toda guerra depende fundamentalmente de la estrategia que se adopte; una estrategia revolucionaria es siempre más complicada que una estrategia de guerra, no se estudia en ninguna academia y los militares de profesión con sus rígidos esquemas mentales suelen ser los menos indicados para concebirla.

"En dos renglones se sintetiza nuestra concepción sobre la única forma posible e incontrarrestable de derrocar la dictadura: insurrección armada, secundada por una huelga general revolucionaria y un sabotaje completo de todos los medios de comunicación del país en el momento de la acción".¹¹

Al tratar de hacer un recuento de los problemas que la estrategia militar rebelde se vio obligada a resolver, podemos anotar:

- Teoría del foco guerrillero
- Adopción del método irregular
- Definición del escenario
- Dirección político-militar única y en campaña, a la vez que descentralización del mando a los jefes de las unidades que actuaban independientes

⁷ Fidel Castro: Revista *Verde Olivo*, (53), 31 de diciembre de 1978, p. 9.

⁸ Fidel Castro: Carta del 3 de marzo de 1954, en: Mario Mencía, *La Prisión Fecunda*, Editora Política, La Habana, 1980, p. 34.

⁹ Carlos Marx: *Obras Completas* (en ruso), t. 6, p. 416.

¹⁰ Ignacio Ramonet: *Cien horas con Fidel*, (3ra ed.), Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, La Habana, 2006, p. 237.

¹¹ Fidel Castro Ruz: Carta a Carmen Castro Porta, 17 de septiembre de 1955, en: *La lección del Maestro*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1990, pp. 83-84.

- Papel de la población campesina, la organización clandestina y la huelga popular
- Espíritu ofensivo: agresividad
- Economía de fuerzas y de recursos materiales
- Moral combativa
- Conocimiento y aprovechamiento del terreno
- Ética en las relaciones con otras organizaciones, con el campesinado y con el enemigo

En cuanto al método, el Comandante en Jefe señaló:

"Desde luego, nosotros teníamos no solo una concepción táctica, sino una concepción estratégica de cómo un pequeño grupo podría desarrollarse hasta convertirse en un ejército capaz de, mediante la lucha irregular y utilizando las ventajas del terreno, compensar la desigualdad numérica en armas y derrotar al otro ejército".¹²

En lo referente a la Táctica, ya desde el adiestramiento del personal en México, el coronel Alberto Bayo, actuando como instructor militar de los futuros expedicionarios, había insistido en las ventajas del método de lucha irregular, lo que fue corroborado en Cuba desde los primeros combates dirigidos personalmente por Fidel.

"Cuando nosotros llegamos [a México] ya llevábamos la idea de desarrollar una guerra irregular, una guerra de guerrillas en las montañas de Oriente. Dio la casualidad de que nos encontrásemos con un español republicano, un militar, que resultó tener la misma fe que nosotros en ese tipo de guerra; muy astuto, muy hábil, muy expresivo. Se hizo rápidamente colaborador del movimiento".¹³

Un principio del Arte Militar al que apelaron los guerrilleros para compensar las desventajas técnico-materiales respecto al ejército de Cuba fue la sorpresa. El militar profesional es cultivado en academias, donde ordenanzas, reglamentos y manuales le establecen recetas supuestamente infalibles sobre cómo actuar ante cada situación, lo que permite prever sus reacciones. Sin embargo, "frente a la rigidez de los métodos clásicos de guerrear, el guerrillero inventa su propia táctica en cada

momento de la lucha y sorprende constantemente al enemigo".¹⁴

Precisamente el contrapunteo entre la rigidez esquemática del proceder del oficial académico, y la astucia, picardía y creatividad del rebelde trajeron victoria tras victoria al bando irregular, porque:

"la guerra es mucho de astucia, de sentido común, de agilidad mental; bueno, de una serie de cosas. Y nosotros tenemos formidables comandantes y ninguno estudió en ninguna academia militar".¹⁵

La agresividad, la decisión de aprovechar cualquier coyuntura para batir al enemigo, fueron rasgos que caracterizaron la táctica de los rebeldes.

"Las guerrillas —apuntó el Comandante en Jefe—, conocían su oficio y sus tareas; como combatientes libraban una guerra agresiva. Porque puede decirse que una característica esencial de nuestro Ejército Rebelde fue que nunca dio tregua, que nunca cesó de combatir, es decir, estaba incesantemente al acecho de la menor oportunidad de atacar al enemigo, de causarle bajas, de quitarle armas, de acosarlo.

"Y eso fue una característica esencial de nuestra guerrilla: ¡la agresividad que se manifestó a lo largo de toda la guerra en cientos y cientos de combates!, pequeños combates y combates de más envergadura y combates de mayor trascendencia a medida que se desarrollaba nuestra fuerza".¹⁶

Este proceder irreverente, si se quiere, hace que en no pocas ocasiones parezca que el guerrillero vulnera las leyes de la lucha armada, pero no es así. "La guerra —reconoció Che— responde a una determinada serie de leyes científicas, y quien quiera que vaya contra ellas, irá a la derrota".¹⁷

Una de esas leyes, aparentemente pasada por alto por los rebeldes, es la de la "dependencia del desarrollo y desenlace de las acciones combativas de la correlación de fuerzas y medios". Desde el punto de vista general la correlación favorecía con

¹² Fidel Castro Ruz: Entrevista concedida al periódico mexicano *Excelsior* los días 20 y 21 de marzo de 1985, Editora Política, La Habana, 1985, pp. 8-9.

¹³ *Ibíd.*

¹⁴ Ernesto Guevara de la Serna: *Guerra de guerrillas*, La Habana, 1985, p. 45.

¹⁵ Fidel Castro: Entrevista concedida a CMQ, Camagüey, 5 de enero de 1959, Departamento Versiones Taquigráficas, Consejo de Estado, exp. 505, p. 20.

¹⁶ Fidel Castro: Discurso pronunciado en el centenario de la Protesta de Baraguá, Edic. OR, enero-mayo de 1978, p. 81.

¹⁷ Ernesto Guevara de la Serna: *ob. cit.*, p. 33.

creces al ejército de Cuba y parecía que la victoria también debía favorecerle; sin embargo, el rebelde creaba momentáneamente y en un punto débil del enemigo, una correlación ventajosa que le daba la victoria.

"Frente a la superioridad general del enemigo —vuelve a enseñarnos Che, la victoria depende de—, encontrar la forma táctica de lograr una superioridad relativa en un punto elegido, ya sea poder concentrar más efectivos que este, ya asegurar ventajas en el aprovechamiento del terreno que vuelque la correlación de fuerzas".¹⁸

La iniciativa o libertad de acción es la posibilidad de imponerle nuestra voluntad al enemigo, combatiendo cuando, donde y como nos conviene, y eludiendo el encuentro cuando las circunstancias no nos favorecen.


"Por eso —apunta Che— se dice que... rehuir el combate en un momento dado no es sino una forma de combatir"¹⁹ y "no se debe dar combate que no produzca una victoria, mientras se pueda elegir el 'cómo' y el 'cuándo'".²⁰

La "característica fundamental de una guerrilla es la movilidad".²¹ La iniciativa, la sorpresa, la maniobra y la propia supervivencia de la guerrilla dependen en gran medida de su movilidad, que le permite salvar grandes distancias para caer por sorpresa sobre un objetivo, golpearlo, maniobrar, romper el contacto y ponerse fuera del alcance de su adversario antes de que este tenga tiempo de reaccionar.

La seguridad es el aseguramiento combativo que tiene como propósito dificultar que el enemigo nos explore e impedir que nos ataque sorpresivamente. En ese sentido Che recomendó:

"Movilidad constante, vigilancia constante, desconfianza constante. Sin el uso adecuado de estos tres elementos de la táctica militar, la guerrilla difícilmente sobrevivirá".²² El desastre de San Pedro, donde cayó Maceo, y el descalabro de Alegría de Pío se debieron a elementales fallas de la seguridad en alto.

Hasta aquí hemos examinado someramente algunos de los rasgos que caracterizaron el Arte Militar del Ejército Rebelde, un cuerpo armado esencialmente irregular en sus inicios. Sin embargo, su crecimiento y la consecuente elevación de su capacidad combativa les fueron permitiendo incorporar a su accionar procedimientos que, en rigor, no son irregulares. Tales fueron los cercos a unidades enemigas, la defensa escalonada en profundidad de un territorio al que se niega el acceso al enemigo durante el rechazo de la ofensiva de verano y el asalto a poblados y ciudades, formando parte de grandes combates, batallas y operaciones de la contraofensiva estratégica que provocaron el colapso de la dictadura. Vale recordar que el Comandante en Jefe había planificado la operación de captura de Santiago con cinco días de duración.

A modo de conclusiones permítanme decir que el Arte Militar del Ejército Rebelde, hijo legítimo del que creó el ejército mambí, nació en la implacable escuela de la guerra y se opuso victoriosamente, con la frescura y la creatividad de lo nuevo, a los rígidos esquemas de unas fuerzas armadas que lo superaban infinitamente desde el punto de vista tecnológico. No en balde es fuente de nuestra actual doctrina militar. 

¹⁸ Ernesto Guevara de la Serna: ob. cit., p. 203.

¹⁹ *Ibíd.*

²⁰ *Ídem*, p. 204.

²¹ *Ídem*, p. 43.

²² *Ídem*, p. 203.

Breve reseña sobre la papelería original de José Martí, un patrimonio americano

por Nydia Sarabia

El 1º de abril de 1895, desde Montecristi, República Dominicana, José Martí le escribió una misiva a su alumno y secretario Gonzalo de Quesada y Aróstegui orientándolo de esta manera:

“Querido Gonzalo:

De mis libros no le he hablado. Consérvenlos puesto que siempre necesitaré la oficina, y más ahora; a fin de venderlos para Cuba en una ocasión propicia, salvo los de la Historia de América, o cosas de América, —geografía, letras, etc.— que Vd. [Ud.] dará a Carmita a guardar, por si salgo vivo, o me echan, y vuelvo con ellos a ganar el pan. Todo lo demás lo vende en una hora oportuna. Vd. [Ud.] aún no tiene casa fija, y ella los unirá a los que ya me guarda. Ni ordene los papeles, ni saque de ellos literatura; todo eso está muerto, y no hay aquí nada digno de publicación, en prosa ni en verso, son meras notas...”

Atendiendo a esta petición de José Martí gran parte de la papelería original fue conservada por Carmen Miyares de Mantilla y el resto por el propio Quesada y Aróstegui. Gracias al celo de ambas personas de absoluta confianza del Maestro, desde el inicio de la república hasta la actualidad, los estudiosos martianos nacionales e internacionales pueden estudiar su pensamiento y creación a través de sus *Obras Completas*.

Al fallecer Gonzalo de Quesada y Aróstegui, quedó bajo el cuidado del patrimonio martiano su hijo Gonzalo de Quesada y Miranda, director de la Fragua Martiana, hasta su muerte en 1976.

La reunificación —en gran medida— de la papelería original se llevó a cabo al fundarse el Centro de Estudios Martianos, bajo la autorización del Comandante en Jefe de la Revolución cubana, Fidel Castro, y de la mirada de Celia Sánchez Manduley, entonces secretaria del Consejo de Estado de la República de Cuba.

Otros documentos que se unieron al grueso de Quesada procedían del Archivo Nacional de Cuba, de la Biblioteca Nacional José Martí, del museo Bacardí, de los depositados en la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana, de algunos museos municipales a través de la Oficina del Patrimonio Nacional del Ministerio de Cultura, incluyendo particulares y de la Universidad Central de Las Villas (Fondo Coronado).

Se lograron acopiar fotografías originales y fotocopias, dibujos, periódicos y revistas, etc., que enriquecieron la iconografía de Gonzalo de Quesada y Miranda, que aún conserva algunos errores.

Al enfermarse Gonzalo de Quesada y Miranda llamó a su hijo Gonzalo de Quesada y Michelsen y le orienta ante mi presencia que sea entregada la papelería original que cuidaba con tanto amor y respeto, a Celia Sánchez Manduley, secretaria del Consejo de Estado, para que el Comandante en Jefe, Fidel Castro, fuera el albacea de ese tesoro que pertenecía al pueblo cubano y me designó para transmitir a Celia los dispuestos.

Gonzalo de Quesada y Miranda había nacido en el hotel Raleigh, de Washington, D. C., EE. UU., el 2 de marzo de 1900, lugar donde residían sus padres Gonzalo de Quesada y Aróstegui y Angelina Miranda y Govin, pues su padre se desempeñaba como Comisionado Especial al representar los intereses de la recién mal nacida República de Cuba, culminada la guerra hispano-cubana-norteamericana de 1898.

Tras su muerte su hijo Gonzalo de Quesada y Michelsen, abogado que laboraba también en la Fragua Martiana, me comunicó le avisara a Celia que debía recoger lo antes posible el fondo de los originales de Martí porque había recibido llamadas anónimas amenazándolo de que iban a asaltar su vivienda y llevarse los documentos. Temerosa de esto llamé inmediatamente a Celia y le trasladé el mensaje de *Gonzalito*.

Al recibir la noticia Celia se comunicó con el ministro del Interior y se rodeó la vivienda, donde durmieron un oficial y otros miembros de la Seguridad.


Al día siguiente del entierro de Quesada, Celia me llamó por teléfono para que fuera para su casa. Cuando llegué me encontré con Armando Hart; ambos sabíamos a lo que íbamos. Subimos al automóvil de Celia y nos encaminamos a la casa de Quesada y Miranda. *Gonzalito* sacó de unas vitrinas los documentos de Martí y los agentes, bajo la atenta mirada de Celia, los colocaron en unas maletas especiales que mandó a llevar. De pronto un agente le comunicó a Quesada que había un señor que lo buscaba. Se trataba del periodista e investigador martiano Ángel Augier, amigo de su padre, quien venía a devolverle el original del *Ismaelillo*, que le había prestado por unos días su padre para cotejarlo con lo que él había mandado a imprimir.

En varias maletas los agentes del Minint trasladaron su preciosa carga a un lugar que resultó ser la bóveda de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado de la República de Cuba, y al otro día los agentes hicieron un inventario para entregarlo al Comandante en Jefe. En esta difícil tarea los ayudó el historiador Salvador Morales, conocedor de la vida y obra de Martí que dirigía la sala Martí de la Biblioteca Nacional.

Mientras prestaba mis servicios en la Oficina y trabajaba como investigadora en el Instituto de Historia de la Academia de Ciencias de Cuba, bajo la dirección de Julio Le Riverand, Celia me informó que Fidel quería me hiciera cargo de la documentación

martiana, asignación que me impresionó mucho, pues no era bibliógrafa ni técnica en catalogación, pero acepté tal honor. Con la ayuda de Roberto Fernández Retamar comencé a recoger los documentos en distintos lugares de La Habana y provincias. Faltaba el cuarto número de *La Edad de Oro* y Marta Arjona, del Patrimonio Cultural me lo trajo del museo Bacardí. Así se fue acopiando el material disperso ante el temor de que los delincuentes de documentos los sacaran del país.

Le informé a Celia de lo que se había obtenido y le pedí solicitara un técnico para poder clasificar los documentos, pues yo lo hacía de acuerdo a las *Obras Completas*. Ella escribió una carta a Zoilo Marinello, presidente de la Academia de Ciencias, solicitándole un técnico y este envió a la doctora Olinta Ariosa, que había dirigido todas las bibliotecas del país y aplicaba el sistema de catalogación de la Unesco. Todavía no existía la computación, sino el microfilm que duraba unos veinte años. El fotógrafo Corrales empezó la microfilmación de los documentos, pero era tedioso y peligroso, pues papeles de cien años se rompían o deterioraban al sacarlos al aire.


Se hizo un inventario de los documentos, pero luego se fue incrementando. Creo que nuestra modesta labor fue efímera, pero se mostró gran empeño en salvar lo que pertenece a nuestra historia, cultura, identidad, al patrimonio de la nación cubana y de América y a los estudiosos de Cuba y el mundo, que tienen en esos viejos y amarillentos papeles la herramienta para lograr la unidad de los pueblos americanos y conocer profundamente su pensamiento político, filosófico y social. 

Efemérides del mes

- 1953, 1 de agosto:** Fidel Castro es sorprendido en las elevaciones de la Gran Piedra por una patrulla del ejército, al mando del teniente Pedro Sarría Tartabul, y conducido al vivac de Santiago de Cuba.
- 1955, 8 de agosto:** Fidel Castro concluye en Ciudad de México la redacción del *Manifiesto N° 1 del Movimiento 26 de Julio al Pueblo de Cuba*, importante documento que no solo expone el programa de lucha de la organización revolucionaria, basado en los postulados de *La historia me absolverá*, sino también explica la estructura del Movimiento y aclara que en él tiene cabida todo amante de la democracia.
- 1955, 15 de agosto:** Se celebra en el teatro Martí, en La Habana, el congreso del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxos). En representación del Movimiento 26 de Julio, Faustino Pérez Hernández propone se acepte la línea insurreccional expuesta por Fidel Castro en el *Mensaje al Congreso de los Militantes Ortodoxos*.
- 1956, 8 de agosto:** Frank País llega a Ciudad de México para entrevistarse con Fidel Castro. Es la primera oportunidad que tienen de conocerse personalmente. En el encuentro se ultiman detalles de la futura expedición.
- 1956, 30 de agosto:** Reunidos en Ciudad de México, Fidel Castro y José Antonio Echeverría firman a nombre del Movimiento 26 de Julio y de la FEU la *Carta de México*, donde ambas organizaciones se comprometen a unir sus fuerzas para el derrocamiento de la tiranía batistiana y consideran que en Cuba existen las condiciones para iniciar la lucha armada en este año.
- 1957, 1 de agosto:** En repudio al asesinato de Frank País por los esbirros batistianos estalla una huelga de carácter espontáneo en Santiago de Cuba. El movimiento huelguístico se extiende por otras ciudades del país.
- 1957, 1 de agosto:** Combatientes de la Columna 4 del Ejército Rebelde, al mando del comandante Ernesto *Che* Guevara, toman el cuartel de la Guardia Rural en Bueycito, Sierra Maestra.
- 1957, 13 de agosto:** Los hermanos Sergio y Luis Saíz Monte de Oca, miembros del Movimiento 26 de Julio en el municipio pinareño de San Juan y Martínez, son asesinados por sicarios de la tiranía batistiana.
- 1957, 20 de agosto:** Combatientes de la Columna 1 del Ejército Rebelde, dirigidos por el Comandante Fidel Castro, chocan con el ejército cerca de la desembocadura del río Palma Mocha, Sierra Maestra.
- 1958, 1 de agosto:** Los presos políticos reclusos en el penal habanero del Castillo del Príncipe protagonizan una violenta protesta, con la que pretenden impedir que la dictadura continúe deteniendo y desapareciendo a los revolucionarios puestos en libertad. Los guardias del penal responden salvajemente contra ellos, quedando un saldo de nueve heridos y tres muertos.
- 1958, 1 de agosto:** Queda constituido el Comité Regional Agrario del Segundo Frente Oriental Frank País del Ejército Rebelde.
- 1958, 3 de agosto:** El comandante Raúl Castro firma la Orden Militar no. 40, encaminada a reorganizar el Segundo Frente Oriental Frank País. Mediante esta orden quedan estructuradas tres nuevas columnas.
- 1958, 6 de agosto:** Concluye con victoria rebelde la batalla de Las Mercedes y con ella el fracaso de la Ofensiva de Verano del ejército de la dictadura contra la fuerza rebelde en la Sierra Maestra.
- 1958, 13 de agosto:** Combatientes del frente guerrillero del Directorio Revolucionario 13 de Marzo (DR-13 de Marzo) atacan el cuartel de la Guardia Rural del poblado de Guinía de Miranda, provincia de Las Villas.
- 1958, 16 de agosto:** El comandante Juan Almeida Bosque, jefe del Tercer Frente Oriental Mario Muñoz del Ejército Rebelde, establece su comandancia en La Lata, Sierra Maestra.
- 1958, 18 de agosto:** A través de las frecuencias de Radio Rebelde, el Comandante en Jefe Fidel Castro comunica al pueblo la aplastante derrota

sufrida por las fuerzas militares de la dictadura en su ofensiva contra las posiciones rebeldes en la Sierra Maestra.

1958, 22 de agosto: La Columna 2 Antonio Maceo del Ejército Rebelde, bajo el mando del comandante Camilo Cienfuegos, parte de Providencia, Sierra Maestra, rumbo al occidente del país.

1958, 31 de agosto: Desde El Jíbaro, Sierra Maestra, sale la Columna 8 Ciro Redondo del Ejército Rebelde, al mando del comandante Ernesto *Che* Guevara, con la misión de llegar a Las Villas y operar en el territorio central del país. 

Breve reseña biográfica

Fidel Alejandro Castro Ruz

Nace el 13 de agosto de 1926 en la finca Manacas, Birán, término municipal de Mayarí, antigua provincia de Oriente. Hijo de Ángel Castro Argiz, terrateniente y colono cañero de origen español, y Lina Ruz González, campesina pinareña.

En 1945 matricula en la Universidad de La Habana la carrera de Derecho y culmina sus estudios en 1950. Se une rápidamente a la lucha contra la corrupción de los llamados gobiernos auténticos y ocupa distintos cargos en la Federación Estudiantil Universitaria (FEU).

A las pocas horas del golpe de Estado del 10 de marzo de 1952, perpetrado por Fulgencio Batista, Fidel hace una denuncia en el artículo titulado *¡Revolución no, Zarpazo!*, que circula clandestinamente. Al propio tiempo se da a la tarea de formar un destacamento de jóvenes de enfrentar a los golpistas mediante la lucha armada. La primera acción dentro de este plan, que marcaría el desarrollo de las actividades revolucionarias posteriores, es atacar los cuarteles Moncada, en Santiago de Cuba, y Carlos Manuel de Céspedes, en Bayamo, el 26 de julio de 1953, pero no alcanzan la victoria al perder el factor sorpresa.

Es condenado a 15 años de prisión en el Reclusorio Nacional para Hombres de Isla de Pinos. Como resultado de una fuerte campaña a favor de una amnistía política, Fidel y los moncadistas, como ya eran conocidos por el pueblo, salen en libertad el 15 de mayo de 1955. Luego de una breve estancia


en el país y dejar constituida la primera dirección nacional del Movimiento 26 de Julio, marcha hacia México para crear las condiciones para el reinicio de la lucha armada. El 2 de diciembre de 1956, al frente de los expedicionarios del *Granma*, desembarca en Las Coloradas, y desde la Sierra Maestra dirige la lucha armada contra la dictadura batistiana, protagonizando importantes acciones combativas hasta la victoria del 1º de enero de 1959.

El 16 de febrero de 1959 es nombrado primer ministro del gobierno revolucionario, cargo que desempeña hasta su elección en 1976 como presidente de los Consejos de Estado y de Ministros de la República de Cuba.

Ha dirigido la construcción del socialismo en nuestro país, desarrollando importantes planes y medidas de beneficio popular y ha encabezado la lucha por preservar la soberanía nacional ante las agresiones imperialistas, siendo el principal artífice de la unidad revolucionaria.

El 3 de octubre de 1965 queda constituido el Comité Central del Partido Comunista de Cuba, del que fue su primer secretario hasta el VI Congreso en el 2011.

El 31 de julio de 2006 da a conocer una Proclama al pueblo cubano, informando su delicado estado de salud y la delegación de sus cargos estatales y políticos.

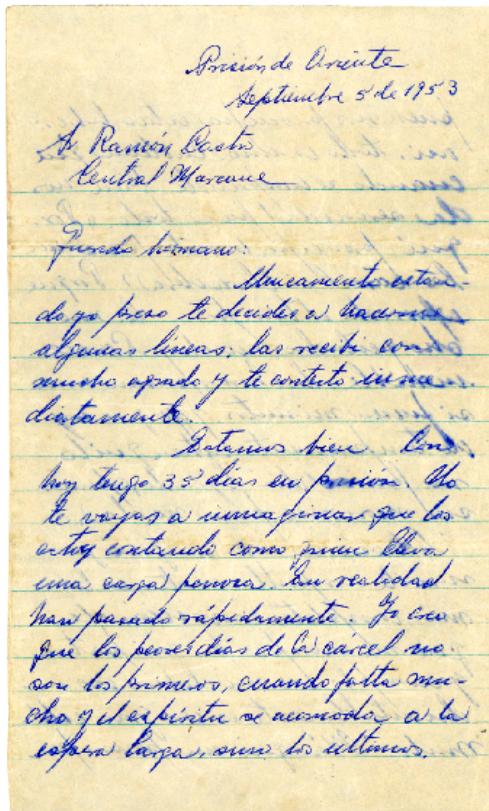
No obstante, debido a su condición de líder histórico y sus acertadas interpretaciones de los problemas nacionales e internacionales, su opinión está presente en las decisiones estratégicas de la Revolución cubana. 

Monumento del mes



Vivienda original de la familia Castro Ruz en Birán y casa natal de Fidel y sus hermanos. Desde noviembre de 2002 el complejo histórico de Birán funge como museo. Por sus valores históricos, sociales, arquitectónicos y paisajísticos, y por ser ejemplo soberano de construcciones perfectamente integradas al ambiente, fue declarado Monumento Nacional por la Comisión Nacional de Monumentos el 5 de febrero de 2009.

Documento de archivo



Fidel le escribe optimista a su hermano Ramón desde la prisión de Boniato en Santiago de Cuba, encarcelado en espera del juicio por los sucesos del 26 de julio de 1953.

Prisión de Oriente
Septiembre 5 de 1953

Sr Ramón Castro
Central Maracané

Querido hermano:

Únicamente estando yo preso te decides a hacerme algunas líneas; las recibí con mucho agrado y te contesto inmediatamente.

Estamos bien. Con hoy tengo 35 días en prisión. No te vayas a imaginar que los estoy contando como quien lleva una carga penosa. En realidad han pasado rápidamente. Yo creo que los peores días de la cárcel no son los primeros, cuando falta mucho y el espíritu se acomoda a la espera larga, sino los últimos, cuando falta poco y la idea de la próxima libertad nos impacienta por alcanzarla. Algo así sucedía cuando estábamos pupilos en el Colegio: el mes de Septiembre lo tomábamos con calma y en cambio el de Junio con desesperación.

Después de todo para mí la cárcel es un buen descanso, que solo tiene de malo el que sea obligatorio, pero si no es así ¿Cómo me tomaría yo un descanso?

La vida es según sepamos interpretarla. Por lo general el hombre nunca está satisfecho. Ni rico ni pobre, ni bien ni mal.

Si estamos libres, nos preocupan otras cosas; si estamos preso, pues nos preocupa estar libres; así, todo es una cadena que cuando se comprende bien nos da serenidad para todo. ¿Por qué, principalmente para mí la cárcel es llevadera? Porque aprovecho el tiempo... leo mucho y estudio mucho. Parece increíble, las horas pasan como si fuesen minutos, y yo que soy de temperamento intranquilo me paso el día leyendo, apenas sin moverme para nada.

Además, no sufro ningún género de arrepentimiento, en la más completa convicción de que me sacrifico por mi patria y cumplo con mi deber; eso indiscutiblemente un gran estímulo. Más que mis penas personales, me entristece el recuerdo de mis buenos compañeros que cayeron en la lucha. Pero los pueblos solo han avanzado así, a base del sacrificio de sus mejores hijos. Es una ley histórica y hay que aceptarla.

Es necesario que le hagas ver a mis padres, que la cárcel, no es la idea horrible y vergonzosa que ellos nos enseñaron. Tal es solamente cuando el hombre va a ella por hechos que deshonran; jamás cuando los motivos son elevado y grandes; entonces la cárcel es un lugar muy honroso.

Me parece acertado lo que me propones sobre mi defensa, y así lo he estado pensando desde el primer momento. El juicio lo han transferido ahora para el día 21.

[...]

Para escribirte me resulta cómodo que me envíes siempre el sobre con los sellos.

Hoy no seré más extenso.

Muchos recuerdos para todos en esa, familiares y amigos, y tú recibe un abrazo de tu hermano, que no está ni desalentado ni vencido.

Fidel.

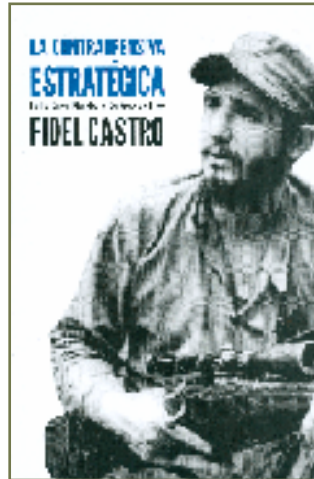
Imagen de archivo




Fidel saluda al pueblo desde la tribuna en la Plaza de la Revolución; detrás el monumento a José Martí, inspirador de la Revolución cubana.

Informaciones


NUEVAS EDICIONES DE LOS LIBROS DE FIDEL




Nuevas ediciones de los libros del Comandante en Jefe, *La Victoria Estratégica* y *La Contraofensiva Estratégica*, revisadas y enriquecidas con recientes datos por su autor, fueron presentadas por Ocean Sur y Ocean Press en la Casa del Alba Cultural el pasado 1º de julio. El evento, como primera actividad de las jornadas dedicadas a la celebración del 85 aniversario del líder de la Revolución comenzó con las palabras de su directora Ana María Pellón. La periodista Katiuska Blanco recordó la panorámica que brinda Fidel sobre la guerra en los meses de mayo a diciembre de 1958, decisivos para el triunfo de 1959 y recalzó que el contenido de las obras constituye un material de referen-

cia para la historia de Cuba. Ivón Núñez, coordinadora de las mencionadas editoriales en La Habana, presentó la *Colección Fidel Castro*, que acumula casi una veintena de libros sobre su pensamiento y obra. Por su parte Eugenio Suárez Pérez, director de la Oficina de Asuntos Históricos, agradeció tal empeño de divulgación. Al acto asistieron Armando Hart, director de la Oficina del Programa Martiano; Rafael Bernal, viceministro primero de Cultura; compañeros de lucha del Comandante en Jefe; y Giustino di Celmo, padre del joven italiano asesinado por un sabotaje organizado por el terrorista Luis Posada Carriles. 


CONFERENCIA DE ARTE CUBANO

Como parte de la superación del colectivo de trabajadores de la Oficina, se impartió una conferencia sobre el arte cubano en el siglo xx, a cargo del licenciado en Historia del Arte Armando Gómez Carballo, especialista en documentación histórica de nuestra institución. 


LA FUNDACIÓN ALEJO CARPENTIER

Otro destacado encuentro de trabajo con la Oficina fue la visita de los compañeros de la Fundación Alejo Carpentier, encabezados por su presidenta, la Dra. Graziella Pogolotti. En la reunión se trataron temas de conservación de los archivos y la restauración de los documentos que atesoran ambas entidades. 

DÍA DEL HISTORIADOR

El Día del historiador cubano fue conmemorado con una actividad organizada por la sección de base de la Unión de Historiadores de Cuba (Unhic). Una representación de nuestra Oficina participó en la actividad principal que tuvo lugar en el jardín Madre Teresa de Calcuta en La Habana Vieja, donde reposan los restos de Emilio Roig, quien fuera designado historiador de la ciudad capital, el 19 de julio de 1935. De ahí que la fecha fuera escogida por la Unhic para recordar y homenajear en su nombre a todos los historiadores cubanos. 

INTERCAMBIO CON LA INVESTIGADORA ROSSANA BARRAGÁN

El 19 de julio se efectuó además un encuentro de intercambio con Rossana Barragán, investigadora del Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam, centro que se caracteriza por conservar los documentos de los movimientos comunistas, obreros, de solidaridad y otros de organizaciones progresistas. Del encuentro saldrá un convenio de trabajo que beneficiará a ambas instituciones. La visita de la investigadora se extendió hasta el Archivo Nacional. 

.....

SERVICIOS

La institución ofrece los siguientes servicios de lunes a viernes, en el horario comprendido entre 9:00 a.m. y 4:00 p.m. Se distinguen entre estos:

- Consulta de documentos en diferentes soportes
- Servicios de información a distancia
- Servicios de referencia
- Asesoramiento histórico
- Reproducción digital de documentos y fotos
- Préstamos bibliotecarios y hemerográficos
- Edición de libros relacionados con la etapa histórica 1952-1958, aprobados por el Consejo Científico de esta institución
- Venta de libros de nuestra editorial

ACCESO A LA DOCUMENTACIÓN

Tienen acceso a la consulta de documentos todas las personas naturales o jurídicas; así como los extranjeros cuya solicitud de servicios sea aprobada por la dirección de la Oficina y responda a las exigencias internacionales archivísticas.

La solicitud podrá hacerse a través de una carta o correo electrónico dirigidos al director de la Oficina, notificando la documentación que desea consultar de la forma más detallada posible. Debe

consignar además el nombre de la institución a la que pertenece y los motivos de dicha consulta.

Solo podrán ser consultados aquellos fondos documentales que estén debidamente procesados.

Toda persona que haga uso de la información contenida en los documentos de archivo debe dar crédito a la institución por el servicio que se le brindó.

LOCALIZACIÓN Y CONTACTO

Línea no. 1009, e/ 10 y 12, Vedado, Plaza de la Revolución, La Habana.

Teléfonos: (537) 833 9901 al 03,

Correo: oah@enet.cu

SUS COLABORACIONES

En este sentido les ofrecemos algunas exigencias y pautas que deben tener en cuenta los interesados en publicar sus trabajos en nuestro BOLETÍN. Deberán estar relacionados con la lucha insurreccional cubana del período comprendido entre 1952 y 1958, en las variantes de testimonios, artículos, análisis, reflexiones, síntesis biográficas de personalidades. El material no debe exceder las cuatro cuartillas escritas con tipografía Arial, a 12 puntos, con un interlineado de 1,5 mm y no más de 60 caracteres por línea (con espacio). Si se acompaña de imágenes estas deben ir en un fichero independiente con una resolución de 150 dpi.

Podrán enviarlos por esta vía o por correspondencia al departamento editorial, sito en Calle 8, no. 210, e/ Línea y 11, Vedado, La Habana.

Los trabajos serán considerados por el Consejo Editorial y, de ser aprobados, sus publicaciones estarán sujetas al tema que se aborde en el BOLETÍN y al espacio disponible. 